*Гончарова Юлия Константиновна*

*учитель начальных классов*

*МБОУ г. Иркутска СОШ №4*

**Сторителлинг – искусство увлекательного рассказа.**

Современная среда начального образования не только пронизана информационными полями, но и сшита методиками игрового подхода, использующего, в том числе, и методику сторителлинга. Данная разработка хоть и используется преимущественно в журналистской среде, но, имея в своей основе литературные приемы рассказывания истории, позволяет с успехом применяться в школьных уроках и на образовательных занятиях. Воображение и фантазия у детей более гибки, чем у взрослого, и позволяют привлекать внимание к изучаемому предмету, используя воздействие на образное восприятие ученика и концентрируя внимание. Также поощрение воображения ребенка содействует формированию метафорического языка, который способствует лучшему запоминанию темы уроков и занятий. Символический язык придуманных рассказов позволяет преподавателю быстрее привлечь внимание и проникнуть в сознание, а также закрепить изучаемый предмет в ярких образах. Каждый хороший рассказ желательно должен содержать драматическое действие, завязку, кульминацию и развязку и, конечно финальный аккорд, содержащий нравственно-образовательный посыл. Ученики воспринимают интроекцию сердцем, нежели разумом, что способствует усвоению учебного материала и прочному запоминанию. Можно использовать открытые вопросы, которые привлекают детей к участию в рассказанной истории. Нужно понимать, что изложение фактов - это ещё не история. Дети целостно воспринимают мир. Исходя из этого, необходимо добавлять эмоциональный фон к нарративному повествованию. Насыщать деталями и эмоционально окрашивать. [3]

Готовясь рассказывать истории детям, прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.

В истории должен быть определенный персонаж или герой. У каждого из них должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию. История должна вызывать чувства эмпатии представленным персонажам, представляя себя на его месте.

Обеспечение качества образования, повышение его эффективности связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса. Ключевой характеристикой такого образования становится направленность обучения на развитие личности учащегося и подготовку его к полноценной жизни в обществе. Современные технологии рассматриваются как одно из средств реализации данной образовательной парадигмы. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения.

В этих условиях качественно меняется содержание деятельности учителя: он должен уметь создавать развивающую социально - культурную среду, проектировать различные виды деятельности ребенка на основе системного, технологического и личностно - ориентированного подходов. Эти новые функции учителя требуют соответствующей профессиональной подготовки, что приводит к потребности более глубокого изучения и усвоения будущими учителями начальных классов современных образовательных технологий. Это создает предпосылки бесконфликтного вхождения педагога в инновационные процессы, знакомит его с моделями - прототипами создания и реализации педагогических новшеств. [2]

Сторителлинг – это упрочнение психологических взаимосвязей между участниками образовательного процесса, целью которого выступает управление вниманием и чувствами слушателей, внедрение нужных установок и расстановка правильных акцентов.

На сегодняшний день традиционно выделяют три типа сторителлинга, различающиеся видом вовлеченности слушателей:

* Классический
* Активный
* Цифровой.

В классическом варианте происходит непосредственный рассказ преподавателя, не предполагающий ответной реакции слушателей.

В случае активного варианта применения методики ожидается и поощряется ответная реакция учеников, становящихся участниками повествования.

В цифровом же варианте подразумевается использование визуальных средств и предметной среды, имплантированных в канву повествования и осуществляющих наглядное подкрепление передаваемой информации и всего коммуникационного процесса.

Существует ряд рекомендаций для осуществления положительного сторителлинга в учебных коллективах:

1. Истории на основе реальных ситуаций, где в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует понять, прочувствовать, принять решение.
2. Вымышленная или, возможно, сказочная история, которая, однако, имеет целью образовательное действо и несет положительное нравственное начало.
3. История на основе сценария, когда учащиеся принимают непосредственное участие в излагаемых событиях. Здесь необходимо предусмотреть возможные варианты развития сюжета, в том числе и на основе творческого представления с открытым концом.
4. Сторителлинг на основе проблемной ситуации позволяет развить навыки решения конфликтных ситуаций и применять знания на практике. [1]

В качестве примера хотелось бы продемонстрировать применение методики сторителлинга на уроке литературного чтения при объяснении понятий выразительных средств лексики: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение.

«Вы себе и представить не можете?! Сегодня я оказалась в сказочном лесу. Красота осеннего леса пленила меня. Белоствольные березки закружили меня в своем хороводе, и я даже не заметила, как оказалась в осеннем царстве в компании Феи леса.

- Чего тебе хочется, дорогая гостья? - спросила меня Фея.

- Мне бы очень хотелось запомнить всю эту красоту и рассказать о ней моим ученикам. Но как описать все так красиво, волшебно и образно, чтобы дети ощутили всю прелесть красавицы Осени?

- Давай, я познакомлю тебя со своими подданными - Феечками выразительных средств речи,- предложила мне Фея леса.

Первой навстречу к нам вышла Феечка - эпитет. Она во всех предметах отмечала его образную черту, красочно и с особой художественной выразительностью описывала предмет. Чаще всего ей в этом помогали прилагательные. И вот земля, спокойно лежавшая под моими ногами, становилась грустно-сиротеющей. Солнце излучало лимонный свет. Седой туман в немом покое опускался на верхушки деревьев. Я поблагодарила Феечку - эпитет и отправилась дальше.

У меня закружилась голова, когда я увидела прекрасную Феечку - метафору. Феечку - загадку. Это самая таинственная из Феечек. Она вокруг слова создает картинку, употребляя слова не в прямом, а в переносном значении.

- Смотрите, вон там, вдали горит костер рябины красной,- сказала Метафора.

- А вот, “Черемуха душистая, развесившись, стоит,

А зелень золотистая на солнышке горит.

А рядом, у проталинки, в траве, между корней,

Бежит, струится маленький серебряный ручей”.

Какая красота! Поблагодарив Феечку, мы отправились дальше.

На полянке мы встретили прекрасную Феечку - сравнение. Глаза, как небо голубые, волосы рыжие, как золотые. Она взмахнула руками, и “на небе стали вспыхивать одна за одной неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались, как крыло умирающей птицы”. Какая красивая, но печальная картина!

- “Погас, бледнея, день осенний,

Свернув душистые листы,

Вкушают сон без сновидений

Полузавядшие цветы”.

Вот так необычно сумела оживить неживые предметы Феечка - олицетворение.

Спасибо вам, милые Феечки, за красоту и образность нашей речи. Спасибо за тайну, которые вы раскрыли мне и моим детям. Пусть речь наша будет наполнена волшебством, красочностью и загадкой».

При использовании техники сторителлинг можно достичь различных целей: помочь ребенку понять значение сложных понятий, мотивировать его на успех, заинтересовать. Но самое главное, чтобы подобная деятельность доставляла удовольствие ребенку и выполняла свою образовательную и воспитательную функцию, готовила подрастающее поколение к будущей жизни.

Список литературы

1. Симмонс, А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / Аннет Симмонс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
2. Сушилина, Н. В. Роль дидактической игры в начальной школе / Н. В. Сушилина // Педагогические науки. – 2013. – № 6. – С. 21– 23.
3. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Барчева // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515– 518.