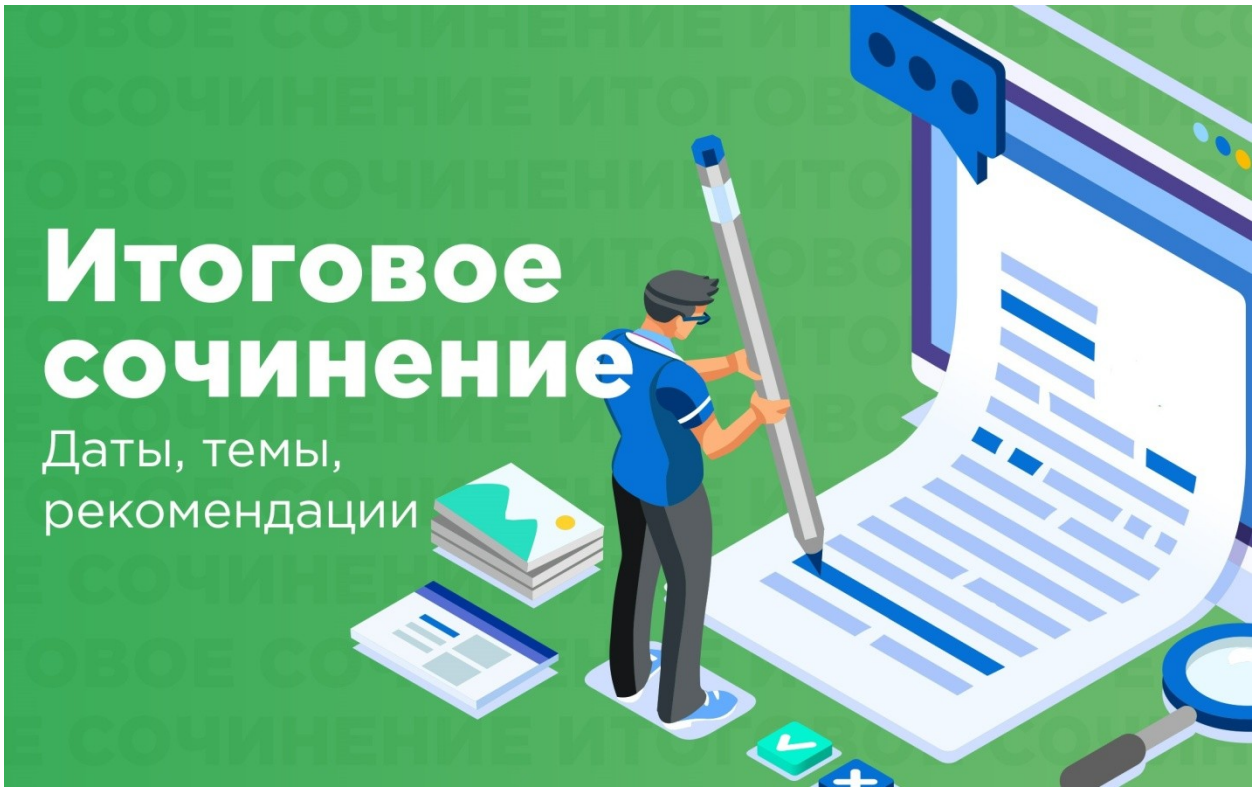
Рабочая тетрадь для подготовки к итоговому сочинению

«Как правильно писать итоговое сочинение»



Составитель:

Маскова Любовь Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ г. Иркутска СОШ №4

Иркутск – 2024

Рабочая тетрадь предназначена для подготовки к итоговому сочинению. Пособие содержит систематизированный теоретический материал.

Рабочая тетрадь будет полезна учащимся 10-11 класса общеобразовательных учреждений и поможет успешно подготовиться к итоговому сочинению.

Что важно знать?

• в первую среду декабря все 11-классники пишут итоговое сочинение, которое служит допуском к ЕГЭ.

• 6 тем (по 2 теме из каждого раздела); отведенное время – 235 минут (3 часа 55 мин.), но определенному кругу учащихся могут быть предоставлены дополнительные 90 минут;

• экзаменуемому необходимо написать сочинение-рассуждение, объемом от 350 слов;

• сочинение оценивается по системе «зачет / незачет»;

• использование текстов литературных произведений запрещено; разрешено использование орфографического словаря (предоставляется организаторами);

• списывание всего текста или его частей из каких-либо источников недопустимо;

РАЗДЕЛЫ И ПОДРАЗДЕЛЫ 2024-2025 учебного ГОДА

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
1.3. Познание человеком самого себя.
1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
2.2. Человек и общество.
2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека.

3.1. Природа и человек.
3.2. Наука и человек.
3.3. Искусство и человек.
3.4. Язык и языковая личность.

Требования к итоговому сочинению и критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям, по каждому можно получить или «зачет», или незачет. Первые два критерия самые важные: если не получить по ним «зачет», экзамен провален. Для того, чтобы получить «зачет» за сочинение в целом, нужно получить «зачет» за два первых критерия + за ещё хотя бы один из остальных.

Требование №1: Объем итогового сочинения

• Рекомендуемое количество слов – **от 350.**

• **Максимальное количество слов** в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется **«НЕЗАЧЕТ»** за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение **не проверяется** по критериям оценивания).

Требование №2: «Самостоятельность написания итогового сочинения»

• Итоговое сочинение выполняется **самостоятельно.**

• Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

• Допускается **прямое или косвенное цитирование** с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

• **Объем цитирования** не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано **несамостоятельным,** то выставляется **«НЕЗАЧЕТ»** за невыполнение требования № 2 и **«НЕЗАЧЕТ»** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

КРИТЕРИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Критерий №1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику,

произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5. Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

СТРУКТУРА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

1 абзац: вступление и тезис.

2 абзац: связка, аргумент 1, микровывод.

3 абзац: связка, аргумент 1, микровывод.

4 абзац: заключение.

КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ

• Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.

• Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.

• Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.

• Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать.

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

• Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ сочинения.**

• Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис – это **ответ на вопрос.**

• Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис – **это расшифровка высказывания.**

• Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.**

ТРЕБОВАНИЕ К АРГУМЕНТАЦИИ

• **Аргумент должен подтверждать тезис**

• **Кол-во аргументов.** Можно использовать 1 аргумент, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение литературными аргументами ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки, количество не влияет на оценку, важно качество аргумента.

• **Качество аргумента.** Используйте для подтверждения тезиса только то произведение, которое вы читали, чтобы не допустить фактических ошибок. Не пересказывайте произведение. Необходим анализ и ваши рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать ваш тезис, поэтому необходимо делать микровыводы, соответствующие теме и тезису.

ЧТО ТАКОЕ «СВЯЗКА» И «МИКРОВЫВОД»

Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой). Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, связывая между собой каждое предложение.

Микровывод – вывод после примера из литературы, в котором будет объяснено, как именно данный пример подтверждает тезис.

КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

• Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.

• Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

• В заключении можно:

- подвести итог всего рассуждения
- использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
- дать краткий и точный ответ на вопрос темы.

Объем заключения: не более 15% от всего сочинения.

ПРИМЕР ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С УТВЕРЖДЕНИЕМ, ЧТО «ЗЛЫХ ЛЮДЕЙ НЕТ НА СВЕТЕ, ЕСТЬ ТОЛЬКО ЛЮДИ НЕСЧАСТЛИВЫЕ?»

Добро — это мощнейшая сила, которая способна спасти мир от злобы, жестокости, равнодушия и хладнокровия. Без проявления доброты, отзывчивости и сострадания жизнь человека становится невыносимой, ведь именно эти качества помогают людям не зачерстветь душой и сохранить человечность. Но что же вынуждает людей творить зло и причинять окружающим боль? Мне кажется, что именно внутренняя боль, пережитые несчастья и утраты способны уничтожить внутри человека свет и могут заставить его причинять ответное зло окружающим людям.

На страницах мировой художественной литературы писатели нередко доказывали, что несчастный человек способен творить настоящее зло. Обратимся к известному роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Важнейшую роль в этом произведении играет Аркадий Свидригайлов – двойник Родиона Раскольникова. В начале романа мы узнаем о внутренней злобе этого человека, который хладнокровно творит жестокость. Он планировал отравить свою жену Марфу и, возможно, даже был причастен к её гибели. Кроме того, он был виновен в смерти нескольких своих крестьян, которых он мучил и избивал. Однако ближе к концу романа мы узнаем, что этот герой был глубоко несчастлив внутри. Рядом с ним не

было по-настоящему близких людей, и он даже пытался искупить причинённое людям зло, а потому жертвовал деньги Соне и сиротам. В конце произведения герой кончает жизнь самоубийством, и это ещё раз показывает, насколько он был несчастлив в глубине души. Ф. М. Достоевский подводит нас к выводу, что злоба — это понятие относительное, и чаще всего она возникает внутри того, кто очень несчастлив.

Обратимся к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором писатель показывает, что зло не может существовать само по себе. Настоящим воплощением добра в этом произведении является Иешуа Га-Ноцри, которого считают прообразом Христа. Этот герой проповедует добро всему миру и призывает людей быть милосердными по отношению друг к другу. «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые», — так считает Га-Ноцри, целью которого является сделать мир светлее и счастливее. М. А. Булгаков на примере своего героя доказывает, что злоба и несчастье неразрывно связаны, ведь именно внутренняя горечь, обида и боль вынуждают человека быть жестоким и агрессивным.

Таким образом, каждый из нас должен стремиться быть счастливым, наполнять себя радостью и светом, ведь тогда не захочется причинять остальным людям боль и зло. Лишь тот, кто несчастлив в глубине своей души, опасен для окружающих и распространяет зло вокруг себя.
(370 слов)

ПРИЛОЖЕНИЕ

КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

Вступление, тезис	• Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям. • Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... • Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что... • Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ... • Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... • Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
Связка	• Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме... • Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название). • Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название). • Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения). • Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название). • Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название). • Вспомним героя повести... (автор, название). • Обратимся к роману... (автор, название). • Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.
Аргумент	• Автор повествует о... • Автор описывает... • Поэт показывает... • Писатель размышляет о... • Писатель обращает наше внимание... • Писатель заостряет наше внимание на ... • Он акцентирует внимание читателя на... • Этот поступок героя говорит о ... • Мы видим, что герой поступил так потому... • Автор показывает, к каким последствиям привело... • Этому герою/поступку автор противопоставляет... • Писатель осуждает... • Он ставит нам в пример... • Автор подчеркивает...

	• Автор утверждает...
Микровывод	• Писатель считает, что... • Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о.... • Мы можем прийти к выводу..
Заключение	•Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод... •Невольно напрашивается вывод... •Таким образом, мы приходим к выводу: ... •Итак, можно сделать вывод, что... •В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...! •Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...! •В заключение хочется выразить надежду на то, что... •Хочется верить, что... •Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ... •Обобщая сказанное, хочу сказать, что... •Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что... •Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны... •(Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что .... •К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо…

Готовьте аргументы, изучайте возможные темы и побольше тренируйтесь — тогда Вы точно напишете итоговое сочинение! А чтобы точно быть готовым ко всему, внимательно изучите предложенный материал.

Желаю удачи в написании сочинения!

ДЛЯ ЗАМЕТОК